

CURRICULUM VITAE



név: KÁROLYI KATALIN

cím: 1122, Budapest, Hajnóczy József utca 16.

mobil: +36 20 98 29726

email: katalin.karolyi68@gmail.com

születési hely, idő: Debrecen, 1968.09.12.

Károlyi Katalin mezzoszoprán zenei tanulmányait öt éves korában hegedüléssel kezdte, édesanyja irányításával. A Magyar Rádió és Televízió Gyermekkorúsnak énekes-hegedűs tagjaként 14 éves korára már több száz hazai és külföldi koncerten közreműködött. Később, a Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Gimnázium biológia–magyar irodalom fakultációs tanulója, ám ez idő alatt – Bikfalvi Júlia ösztönzésére – a hegedülés mellett hangképzést is tanul. Az érettségi után a Tomkins Énekegyüttes tagja lett, majd 22 éves korában felvételt nyert a Párizsban működő Studio Versailles-Opéra-ba. 1997-ben meghívást kapott Amerikába, a Zubin Metha vezette Steans Institute for Young Artists of Ravinia kurzusaira, ahol többek között Christa Ludwig, Thomas Hampson, Thomas Allen, Margo Garreth, Roger Vignoles voltak a mesterei.

Károlyi Katalin 2023. december 15-én summa cum laude minősítésű DLA doktori fokozatot szerzett a Pécsi Tudományegyetemen (*Ligeti György: Síppal, dobbal, nádihegedűvel*, opponensek: Dr. Dalos Anna és Dr. Kerékfy Márton muzikológusok). Okleveles operaének-művész mesterdiplomáját a párizsi zeneakadémián (CNSMPD), okleveles énekművész-tanári diplomáját pedig a PTE Művészeti Karán szerezte.

Rendszeresen tart Magyarországon és külföldön mesterkurzusokat, előadásokat. 2024 szeptemberétől a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának adjunktusa. 2018-tól 2024-ig a PTE Művészeti Karának óraadó magánének oktatója (14 óra/hét – alap-, tanár- és mesterképzés magyar, valamint külföldi hallgatónak, magyar és angol nyelven). 2019-től a Magyar Állami Operaház kórustagjainak, 2024-től pedig a Vígszínház színészeinek is énekmestere.

Az énekesnő repertoárja a barokk és klasszikus operairodalom mellett a XIX.–XX. századi kamarazenére és a kortárs zeneirodalomra épül. A számára komponált egyik legjelentősebb zenemű Ligeti *György Sípbal, dobbal, nádihegedűvel* című ciklusa, amelyet a bemutató óta világszerte több, mint ötvenszer megszólaltatott, egyebek mellett a Carnegie Hall, Royal Albert Hall, Walt Disney Concert Hall LA, Concertgebouw koncerttermekben. Ihletője még többek között Thomas Adès *Növények* című dalciklusának, Kurtág György, Jeney Zoltán, Sárosi László, Dukay Barnabás, Selmeczi György, Gerald Barry, John Woolrich, Jannis Kiriakides, Jan Van de Putte műveinek is.

Olyan kiváló karmesterekkel dolgozott és dolgozik rendszeresen együtt, mint

Yehudi Menuhin (Jeney: *Halotti szertartás*, Zeneakadémia),

Kocsis Zoltán (Ravel: *Sheherezade*, Debussy: *Chansons de Bilitis*, Jeney: *Halotti szertartás*, Cage: *She is Asleep...*, Zeneakadémia, MÜPA, Kodály Terem)

Thomas Adès (Adès: *Növények*, Barry: *The Importance of Being Earnest*, Wigmore Hall, Jordan Hall, Los Angeles Walt Disney Concert Hall, Barbican Center, Birmingham Symphony Hall)

William Christie (Charpentier: *Médée, Les Plaisirs de Versailles, La Descente d'Orphée aux Enfers*; Monteverdi: *Madrigals, Il ritorno d'Ulisse in patria*; Rameau: *Hippolyte et Aricie*; Landi: *Il Sant'Alessio...* Opéra National de Paris, Teatro alla Scala, Opera de Lille, Opéra de Bordeaux, Festival d'Aix en Provence, Salle Favat, Brooklyn Academy of Music (BAM), Wigmore Hall, Barbican Hall, Queen Elisabeth Hall, Théâtre de Caen, Opéra de Nice, Opéra de Montpellier, Teatro Colón, Opéra de Versailles, etc.)

Vajda Gergely (Vajda: *Georgia Bottoms*, Heggie: *Dead Man Walking*, Schönberg: *Pierrot lunaire*, Benjamin: *Into the Little Hill...*, Zeneakadémia, Kodály Központ, BMC Budapest Music Center)

Selmeczi György (Bizet: *Carmen*, Rossini: *Ory grófja*, Verdi: *Luisa Miller*, Mozart: *Nozze di Figaro*, Ravel: *Sheherezade*, Strauss: *Rózsálovag*, Selmeczi: *József Attila-dalok...*, Magyar Állami Operaház, Miskolci Operafesztivál, Kolozsvári Magyar Opera, Institute Hongrois de Paris)

Vásáry Tamás (De Falla: *Siete canciones populares Españolas*, Zeneakadémia)

Philippe Herreweghe (Lully: *Armide*, Beethoven: *Missa Solemnis*, Stravinsky: *Mass, Les Noces...*, Carnegie Hall, Théâtre de Champs Elysées, Palais de Baux-Arts de Bruxelles, etc.)

Reinbert de Leeuw (Sciarrino: *Infinito nero*, Putte: *Addiamento*, Ligeti: *Aventures et Nouvelles Aventures...*, Musikgebouw, Concertgebouw, Berliner Philharmonik)

George Benjamin (Benjamin: *Into the Little Hill*, Mason: *[1992]*, Autumn Festival Peking, NDR Hamburg)

Georges-Elie Octors (Berio: *Circles*, Mantovani: *La Morte Mediata*, Kaaitheater, Opéra de Lille, Teatro di Cremona)

Ed Spanjaard (Donatoni: *Alfred, Alfred*, Stadsschouwburg Amsterdam, Atelier Théâtre et Musique, Carré Saint Vincent)
Susanna Mälkki (Harvey: *One Evening*, Grisey: *Wolf Songs*, Musée d'Orsay, Theater Basel, Tonhalle Zürich)
Bas Wiegiers (Kyriakides: *An Ocean of Rain*, Aldeburg Music, Almeida Theatre, Theatre Cryptic)
Denis Comtet (Ligeti: *Aventures és Nouvelles Aventures*, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Opéra de Lille, Château Maisons-Lafitte, Opéra de Dijon, Théâtre du Capitole de Toulouse)
François-Xavier Roth (Brown: *Widsor Jambs*, Musée d'Orsay)
Pascal Rophé (Berio: *Folksongs*, Stravinsky: *Pribaoutki, Trois berceuses de chat*, Seoul Philharmonic Hall)

Rangos operaházak és koncerttermek vendégeként fellépett többek között a Teatro alla Scala de Milan, az Opéra de Paris (Garnier és Bastille), a Magyar Állami Operaház, az Opéra de Bordeaux, de Lille, de Lausanne, az Opéra Comique, a Teatro Colón, a Capitole de Toulouse, a Brooklyn Academy of Music, a MÜPA, a Zeneakadémia, BMC, a Carnegie Hall, Lincoln Center, Wigmore Hall, Barbican Hall, Queen Elisabeth Hall, Royal Albert Hall, Almeida Theater, Harvey Theater, Cité de la Musique, Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, Wiener Musikverein, Théâtre de Champs Élysées, Theater Basel, Concertgebouw, Musikgebouw, Palais de Beaux Arts, Palacio de Bellas Artes, Berliner Philharmonik, Salle Gaveau, Salle Cortot színpadán, és a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a CAFe Budapest, a Miskolci Operafesztivál, a Kaposfest, a Ravinia Festival Chicago, a Festival d'Aix-en-Provence, a Green Umbrella Festival Los Angeles, az Aldeburgh Festival, a Festival del Centro Historico México, a Festival Cervantino, a Seoul Philharmonic Hall, a Kultur Ruhr Festival, a Salzburg Festival, a Beijing Music Festival, az Autumn Festival Beijing, a City of London Festival, a BBC Proms fesztiválok közreműködőjeként.

Jean-Marie Villegier, Cathie Boyd, André Willms, Adrian Noble, Christophe Marthaler, Almási-Tóth András rendezéseiben formálja szerepeit és szoros együttműködésben dolgozik a világ jelentős zenekaraival és kamaraegyütteseivel: Les Arts Florissants, Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Orchestre National de Paris, Orchestre de Radio France, Magyar Rádió Művészeti Együttese, Magyar Nemzeti Filharmonikusok, Budapesti Fesztiválzenekar, UMZE, Amadinda Ütőegyüttes, Concerto Budapest, International Contemporary Ensemble ICE, Tambuco Percussion Ensemble, Ictus, Ensemble Intercontemporain, Orchestre des Champs-Élysées, Askó/Schönberg Ensemble, MusikFabrik, Slagwerk den Haag, BCMG, London Sinfonietta, Accentus, Groupe Vocal de France, RIAS Kammerchor, Musicatreize, Choeur et Solistes de Lyon, Huelgas-Ensemble.

Több, mint húsz lemezfelvétele közül Gerald Barry *The Importance of Being Earnest* című operáját – amelyben a számára komponált Gwendolen Fairfax szerepét énekli, 2016-ban Grammy-díjra jelölték, William Christie-vel készített lemezei közül több “Diapason d’or” – “Arany hangvilla” elismerésben részesült, idén nyáron megjelent, Bartók, Kodály és Ligeti műveit tartalmazó albumát pedig ősszel a német kritikusok díjára jelölték.

Világpremierek:

LIGETI György - Síppal, dobbal, nádihegedűvel - Metz, Arsenal, 2000.11.10.

Thomas ADÈS - Növények - London, Wigmore Hall, 2022.11.26.

KURTÁG György - Samuel Beckett: Monostiche, Dixit - Paris, Maison de la Poésie, 2007.9.19.

Gerald BARRY - The Importance of Being Earnest / szerep: Gwendolen Fairfax - Los Angeles,
Walt Disney Concert Hall, 2011.4.11.

Nathan DAVIS - Hagoromo / szerep: Angel - Harvey Theater, NYC, 2015.11.3.

CZICZÓ Attila - Tájbrék / szerep: Magdolna - Budapest, Fészek Színház, 2014.10.16.

Yannis KYRIAKIDES - An Ocean of Rain / szerep: Cairo - Aldeburgh Music Festival, 2008.6.16.

Jan VAN DE PUTTE - Addiemento - Amsterdam, Musiekgebouw, 2010.11.11.

Cornel TARANU - Oreste et Oedipe / szerep: Electra - Vitry sur Seine, Théâtre Jean Vilar,
2002.1.26.

John WOOLRICH - The Sea and Its Shore - London, Almeida Theater, 2004.7.1.

Guy RIEBEL - Hamadun Paris, Auditorium Saint - Germain, 2010.2.12.

Ricardo GALLARDO - Búra, búra; Salvum fac - Mexico, Anfiteatro Simon Bolivar, 2014.3.29.

JENEY Zoltán - Halotti szertartás I-II., Psaume 5. - Budapest, Zeneakadémia, 1994.3.11.

DUKAY Barnabás - Mist hovering over the face of the deep - evening version - Budapest,
1998.5.13.

SÁRY László - Ének Istenszülő Szűz Máriához - Budapest, Óbudai Társaskör, 2012.6.13.

DÉS László - A vágy villamosa/ szerep: Blanche hangja - Budapest, MÁO, 2017.6.17.

Rudolf KOMOROUS - Lady Blancarosa - Ostrava Days, 2015.8.21.

Michel MUSSEAU - Amis mots - Conservatoire de Saint-Denis, 2011.11.9.

HORVÁTH Balázs - Europa Rádió, éjszaka - BMC, 2022.5.14

KONDOR Ádám - Trois chansons; Gloria töredékek; 14 Geistliche Gedichte; Here I am - BMC,
2021.9.19, 2022.11.5.

SELMECZI György - József Attila-dalok - Párizs, Magyar Intézet, 2004.5.12.

Hector INFANZÓN - Iris - Mexico City, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, 2018.5.26.

José CURA - Montezuma e il prete rosso, szerep: L'amante - Budapest, Zeneakadémia,
2020.1.29.

Michal RATAJ - A Study of Aphasia, szerep: The Singer - Ostrava, NODO, 2020.8.29.

ZARÁNDY Ákos - Psyché - Budapest, BMC. 2021.5.28

Diplomák és zenei tanulmányok

- **DLA summa cum laude** minősítés (100%), PTE Művészeti Doktori Iskola, 2024.
- **Okleveles operaének-művész, mesterfokozat**
Diplôme de 2e cycle supérieur spécialité chant - grade master / CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Franciaország, 2017.03.17.
Honosítva a Magyar Ekvivalencia és Információs Központ által 2017.09.7-én.
- **Okleveles énekművész-tanár, mesterfokozat**
Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Zeneművészeti Intézet, 2022.6.22.
- **Steans Institute for Young Artists - Ravinia Festival (USA)** - 1997 július - augusztus
Mesterek: Christa Ludwig, Thomas Hampson, Thomas Allen, Elisabeth Söderström, Margo Garrett, Roger Vignoles, David Owen Norris
- **Le Sudio Versailles-Opéra, Párizs** 1991-1992 művészeti vezetők: Rachel Yakar és René Jacobs.
- **Magánének tanulmányok:** Bikfalvi Júlia 1984-86, Pauk Anna 1986-1990, Váginé Gödel Hilda 1988-1990, Hamari Júlia 1989-1992, Noelle Barker 1992-2012
- **Magyar Rádió és Televízió Gyermekkórusa:** 1976-82 karvezetők: Botka Valéria és Csányi László
- **Hegedű tanulmányok:** 1974 - 1986 Balsay Krisztina, Baranyai Valéria
- **Zongora tanulmányok:** 1986-1990 Bartai Ariadne

B2 fokozatú francia nyelvvizsga, B2 fokozatú angol nyelvvizsga

Folyékonyan beszélt idegen nyelvek: magyar, francia, angol

Olvasott és részben értett nyelvek: olasz, spanyol, német, orosz

Oktatói tevékenység

2024 szeptemberétől – Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar magánének szak – adjunktus

2024 -től a Vígyszínház művészeinek hangképző mestere

2023 - Masterclass – Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgium

2023 - *Nem káprázat, kotta!* – bevezetés a kortárs vokális zenemű írás-olvasásba; PTE MK ZI, Pécs, Magyarország

2023 - *Katalin Károlyi im Gespräch mit Ulrich Mosch über »Sippal, dobbal, nádihegedűvel« (2000) und den Ligeti der letzten Jahre, Ligeti Raum Interpretation* – Symposium, Staatliches Institut für Musikforschung, Curt-Sachs-Saal and online, Berlin, Németország

2023 - *Ligeti Raum Interpretation - Symposium und Masterclasses;* Musikinstrumenten-Museum Berlin, Németország

2021 - *Masterclasse de chant de la musique contemporaine;* Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay - Orsay, Franciaország

2019 - től a Magyar Állami Operaház kórustagjainak énekmestere

2018 - 2024 PTE-MK ZI óraadó oktató - magánének szak

2018 - *The Arts of Singing;* Amstel Salon - Amsterdam

2017 - *Kurtág – Ligeti Nemzetközi Mesterkurzus;* Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem - Budapest

2017 - *Composing for voice and interpretation;* Centro de Experimentation y Producción de Música Contemporánea, Centro Nacional de las Artes - Mexico DF., México

2016 - Masterclass of interpretation and vocal technique; Sichuan Conservatory of Music - Chengdu, Kína

2015 - IV. Curso Grandes Maestros de Canto; Benemérita Universidad de Puebla - Colegio de Música de la Escuela de Artes BUAP - México

2015 - Hageromo opera/ballet project (ősbemutató: BAM - Brooklyn Academy of Music) workshops; ADI - American Dance Institute/ AOP - American Opera Project / ICE - International Contemporary Ensemble - Maryland, Guggenheim Museum - New York, USA

2015 - Az énekhang Boulez, Berio és Ligeti műveiben – Zenetörténet speciálkollégium; Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet

2014, 2013 - III. és IV. Partitúra Összművészeti Kurzus - Balatonfüred

1988-90 - Énekmester - Budapesti Énekesiskola - Budapest

2009 óta hivatásos fiatal énekesek énekmestere magyar, francia és angol nyelven. Tanári gyakorlat, mesterkurzusok, konferenciák

Lemezfelvételek - szólistaként:

G. BARRY - THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (Gwendolen Fairfax) - **World premiere recording, Live**
Birmingham Contemporary Music Group - Thomas Adès
NMC D197 - BBC Radio 3

GRAMMY-DÍJ jelölés 2016

GY. LIGETI - THE LIGETI PROJECT III
Síppal, dobbal, nádihegedűvel - **World premiere recording**
Amadinda Percussion Group
TELDEC Classics 8573-87631-2

“HUNGARIAN SONGS” – songs by B. BARTÓK, Z. KODÁLY, GY. LIGETI
Katalin Károlyi – mezzo-soprano, Klára Würtz – piano
(BRILLIANT CLASSICS 96926)

P. BOULEZ - LE MARTEAU SANS MAÎTRE
International Contemporary Ensemble - Pascal Gallois
STRADIVARIUS STR 37071

C. MONTEVERDI - IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA (Fortuna/Melanto)
Les Arts Florissants - William Christie
VIRGIN Classics DVD 7243 4 90612 9 3 - **Recorded Live**

M-A. CHARPENTIER - MEDÉE (Bellone, Deuxième Fantôme)
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 4509-96558-2

M-A. CHARPENTIER - LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS (Aréthuze)
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 0630-11913-2

M-A. CHARPENTIER - LES PLAISIRS DE VERSAILLES (La Conversation)
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 0630-14774-2

S. LANDI - IL SANT' ALESSIO (Nutrice)
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 0630-14340-2

J-P. RAMEAU - HIPPOLYTE ET ARICIE (Oenone)
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 0630-15517-2

P. ESTERHÁZY - HARMONIA CAELESTIS
Capella Savaria - Pál Németh
HUNGAROTON HDC 31148-49

A. VIVALDI - LA SENNA FESTEGGIANTE (La Virtú)
Le Parlement de Musique - Martin Gester
ACCORD 206172

J. PERI - EURIDICE (Euridice)

Les Arts Baroques - Mireille Podeur
MAGUELONE B001GOH1HO - **Recorded Live**

B. FARAGÓ - DUSTBALL SONGS AND DANCES - **World premiere recording**
B. Faragó, piano - I. Kerek, hedgedű
József Attila dalok

V. BOUCHOT - THE PIZZA PROBLEM
Unser Leben ist ein Shatten
Didier Aschour, guitar
LYCAON LY002

J. CAGE - WORK FOR PERCUSSION Vol.2
Amadinda Percussion Group, Zoltán Kocsis, piano
A Flower
She is a Sleep
Forever and Sunsmell
The Wonderful Widow of Eighteen Springs
HUNGAROTON CLASSIC - HCD 31845

C. ȚĂRANU - ORESTE & CEDIPE (Electre) - **World premiere recording**
Ars Nova de Cluj - Cornel Țăranu
CMPDC 008 - **Recorded Live**

L. SÁRY - WORKS FOR PERCUSSION
Miniatűrök - **World premiere recording**
Amadinda Percussion Group
HUNGAROTON CLASSIC - HCD 32179

S. REICH - MUSIC FOR 18 MUSICIANS
Amadinda Percussion Group, Group 180
HUNGAROTON CLASSIC HCD 32208 - **Recorded Live**

L. DÉS - A vágy villamosa - szvit - **World premiere recording**
Magyar Állami Operaház
OPÉRATREZOR MÁO 034

N. Davis - Hagoromo (Angel)
ICE International Contemporary Ensemble -Nicholas De Maison
TUNDRA - NEW FOCUS RECORDING TUN009 - **Recorded Live**

Lemezfelvételek - énekegyüttesek tagjaként:

G.F. HÄNDEL - ALCINA
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 8573-80233-2

G.F. HÄNDEL - MESSIAH
Les Arts Florissants - William Christie
HMC 901498.99

W.A. MOZART - DIE ZAUBERFLÖTE
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 0630-12705-2

C. MONTEVERDI - VESPRO DELLA BEATA VIRGINE
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 3984-23139-2

M.-A. CHARPENTIER - MEDÉE
Les Arts Florissants - William Christie
ERATO 4509-96558-2

W.A. MOZART - MESSE EN UT MINEUR
La Chapelle Royale, Orchestre de Champs Élysées - Philippe Herreweghe
HMC 901393

L. VAN BEETHOVEN - MISSA SOLEMNIS
La Chapelle Royale, Orchestre de Champs Élysées - Philippe Herreweghe
HMC 901557

J-B. LULLY - ARMIDE

Choeur et orchestre du Collegium Vocal et de La Chapelle Royale - Philippe Herreweghe
HMC 901456.57

B. DUKAY - OVER THE FACE OF THE DEEP - **World premiere recording**
Mist hovering over the face of the deep - Evening version
BMC RECORDS CD052

B. MANTOVANI - VOICES
Accentus - Laurence Equilbey
NAÏVE V5420

F. POULENC - LITANIES À LA VIERGE NOIR et d'autres oeuvres chorales
Accentus - Laurence Equilbey
ACCORD 205 892

G. FAURÉ - LA NAISSANCE DE VENUS (Oeuvres chorales & Mélodies)
Solistes de Lyon - Bernard Tétu
EMI CLASSICS 7243 5 56728 2 7

A. PADOVANO - MESSE À 24 VOIX
Huelgas-Ensemble - Paul Van Nevel
HMC 901727

KRITIKÁK:

LIGETI – SÍPPAL, DOBBAL, NÁDIHEGEDŰVEL

"Károlyi Katival Brémában ismerkedtem meg. Később Párizsban ismét találkoztunk, itt barokk operákban, két Charpentier - műben hallottam énekelni. Nagyon megtetszett a hangja és az egész lénye. Érdekesen találkoztak így a szálak, hiszen az Amadinda Ütőegyüttes vezetője, Rácz Zoltán egy ideje kérdezgetett, írnék-e számukra darabot. Az az ötlet azonban, hogy ütősökre és hegedűhangra komponáljak, nem tetszett igazán, Amadindáékhoz inkább énekhangot tudtam elképzelni. Így aztán, amikor megismertem Károlyi Katit, nekiláttam a komponálásnak."

Gramofon - Ligeti interjú

"Charm" is hardly the term one would normally use to describe the music of György Ligeti (1923-2006). His song cycle *With Pipes, Drums, Fiddles* however, is nothing short of an utter delight. Hungarian mezzo-soprano Katalin Károlyi performed the score (which was written for her in 2000) [...] with the New World Symphony Percussion Consort at the New World Center. [...]

It would be difficult to imagine a better vocalist than Károlyi to sing this strikingly original creation to life. Wearing a striking green outfit, she seemed to embody the composer's musically contrarian ethos.

In the opening song "Fabula" (Fables), she imitated the howls of a wolf. The dance rhythms of "Táncdal" (Dance Song) had Károlyi articulating a multitude of notes at a fierce speed. In "Kinai templom" (Chinese Temple), her silvery high register took flight.

Károlyi's shriek at the conclusion of "Kuli" (Coolie) resounded with frightening force, indeed perfect for Halloween. Her creamy middle register beautifully embellished the lyrical lines of "Alma alma" (Dreams), accompanied by four mouth organs. An African percussive beat pervades "Keserédes" (Bittersweet) and "Szajkó" (Parakeet) is a fast ditty that danced off the stage.

Károlyi's extended range and vocal dexterity were matched by the theatricality of her hand gestures and facial expressions. At times, she even conducted the four percussionists. [...] One could hardly imagine a better tribute to the centenary of the composer's birth than this superb traversal of his final vocal score."

South Florida Classical Review

Katalin Karolyi brought an exquisite colour and delicacy to Ligeti's seven miniatures which gleamed like a tiny jewel.

The Independent

Vivaciously sung by Katalin Karolyi and played with utter precision by the London Sinfonietta, this was a performance without a single weak moment.

Independent on Sunday

... an unstoppably inventive display of novel timbre and a catchy, indeed pyrotechnic, vocal display - Katalin Karolyi the dazzling soloist - this 15-minute work had as direct an impact as could be wished.

The Sunday Times

Katalin Károlyi brilliantly fluent.

Financial Times

Katalin Károlyi guides us entertainingly and movingly through the Sándor Weöres settings of Sippal, dobbal, nádihegedűvel (2000), rendering the naked aggression of 'Coolie' and the poetic vision of "Bitter-Sweet" with effortless panache.

Gramophone

Ligeti's fascination with clusters was far behind him when he wrote "Sippal, Dobbal, Nadihegeduvel" ("With Pipes, Drums, Fiddles," 2000), an amusing and unabashedly tonal song cycle that touches on folk styles and is often strikingly beautiful. Katalin Karolyi, a mezzo-soprano, sang (and occasionally growled) it in exactly the right spirit, with vivid support from the Amadinda Percussion Group.

The New York Times

BCMG were joined by the endearingly charming mezzo Katalin Karolyi, whose infectiously communicative skills inspired the composition. Her delivery swung from in your face brashness to deamy wonderment, stepping back from the score sometimes to stand amidst the percussionists, later swaggering around with hands in pockets, abd all the time captivating the audience with wonderfully expressive eyes.

Birmingham Post

The marvellous Katalin Karolyi sang the exceptionally wide-ranging lines with such clarity of expression that nobody needed translations of the Hungarian texts.

The Guardian

Ligeti's With Pipes, Drums and Reed Fiddles, with the mezzo Katalin Károlyi, offered nothing but fun.

The Times

Ligeti's mischievous With Pipes, Drums and Reed Fiddles, in a bravura performance from its creator, mezzo Katalin Károlyi, and the BCMG's four percussionists.

The Guardian

Eine grosse Überraschung war die hübsche Sängerin Katalin Károlyi mit einer phänomenalen Stimme, die das ganze spektrum vom tiefsten Dunkel bis zum hellschwebenden Koloratur-Triller ausschöpfte und ihre schönsten Einsätze in der 'Fabel', als 'Papagei' und in 'Bittersüss' hatte.

Neue Westfälische

In ungarischen Liedern ' Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen' sang Katalin Károlyi zärtlich, kindlich-plappermäulig, necklich, dass es eine urmütterliche Lust war.

Kölnische Rundschau

...die Perkussionisten bewältigten diese Aufgabe mit Witz und Energie und sorgten damit für das passende klangliche Umfeld für die Vocalsolistin Katalin Károlyi. Diese justierte ihre zarte Kehle dem Stück entsprechend auf herbere Klänge. So derb und rau, aber auch so charakteristisch und komisch hat man schon lange keine Mezzosopranistin mehr erleben dürfen, und wird man wohl auch nicht in nächster Zeit.

Münchener Merkur

BERIO – FOLK SONGS

Katalin Karolyi's committed, warmly open performance.

The Guardian

The Hungarian mezzo-soprano starred in a riveting account of Berio's Folksongs.

Nottingham Evening Post

Here the Folksongs were sung by mezzo Katalin Karolyi, who handled two American ballads with sweet allure, swung jauntily south to Armenia, hardened her voice to match the rough edges of a Sicilian lament, and rang timbral changes for pungent songs from Sardinia and the Auvergne...this was a tour de force, beautifully abetted by the musicians from the London Sinfonietta.

Independent Review

MONTEVERDI – IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Katalin Károlyi gave a seductive portrayal of Melanto.

The New York Times

Katalin Károlyi and Z. S. made a frisky pair of lovers, Melanto and Eurymachus.

The Guardian

The tone was set right from the prologue with Katalin Károlyi's glamorous Fortune..

The Times

Katalin Károlyi as Fortuna/ Melanto was another joy to hear and see.

Sunday Telegraph

Citons le couple lumineux formé par l'Eurimaco de Z. S. et la Melanto de Katalin Károlyi.

Tribune de Genève

Katalin Károlyi (la jeune servante Melanto), au chant très égal, possède un timbre frais et de beaux graves.

Opera Forum-Anaclase

SCIARRINO – INFINITO NERO

...at the front wonderfully charismatic mezzo Katalin Karolyi held us in thrall.

Where's Runnicles

The concert ended with a brilliant performance of Sciarrino's great Infinito Nero, with exceptionally idiomatic and expressive singing from Katalin Károlyi, an impressive performer.

Seen and Heard International

~

Károlyi has a beautiful tone, rich and smooth.

Classics Today

Interprétation magistrale de Katalin Károlyi dans le rôle de Judith de Barbe-Bleue de Bartók.

L'Est Républicain

This lovely performer's body-language had been entirely different for John Woolrich's *The Sea and its Shore*, also written for her. Here she was still, hypnotic in these atmospheric, haunting setting of scraps from a range of authors, all building a sound-picture of the shoreline between night and day, life and death, and her charmingly inflected English pronunciation, exemplary in its clarity, focussed the attention totally on the texts.

The Birmingham Post

...her effort matched by the panache of Katalin Karolyi, who was delightful as the "prattling divinity", La Conversation.

The Independent - about Charpentier's *Les Plaisir de Versailles*

La voce da mezzosoprano di Katalin Karolyi risuona a sorpresa, a pochi passi, vellutata et musicallissima. Bellissima anche. Canta liriche di Rachmaminov.

L'Unità

Karolyi proved an inspired interpreter. [She] also recreated the serene magical world of John Cage to perfection in songs of intense beauty.

Yorkshire Post

Katalin Károlyi offre à Euridice une légèreté de ton – et un sourire d'amour inoubliable.

Paris-Normandie - about Peri's *Euridice*

The cast ... Katalin Károlyi (Gwendolen)... -- was engagingly funny and mind-bogglingly virtuosic.

Los Angeles Times - about *The Importance of Being Earnest*

Növények ("Plants") was composed for the superb Hungarian mezzo Katalin Károlyi, who introduced it here with the Ruisi String Quartet, double bass Graham Mitchell and pianist Joseph Havlat. The poems – four by Sándor Weöres, the others by Attila József, Miklós Radnóti and Ottó Orbán – all use botanical imagery to mirror aspects of human life, and Adès gives them fabulously varied musical frames, full of magical harmonic sleights of hand and glistening textural effects, for Károlyi's impeccable, compelling delivery.

The Guardian – *IMS Prussia Cove Celebration* review – Adès's *Növények* song cycle

"[...] The two musicians transform the recordings into completely convincing musical events. Katalin Károlyi has a bright, easy, almost lightsome mezzo-soprano voice that effortlessly adapts to the [...] style of the songs. At the same time, she succeeds in capturing the sometimes painful-melancholy, sometimes joyful-exuberant expression of the songs without false emphasis."

Fono Forum Magazin Germany about the album *Hungarian Songs*. Songs by Bartók, Kodály, Ligeti

"And much of the credit for the impact goes to Károlyi, whose performance was both dramatic and superbly controlled."

The Boston Globe about the US premiere of *Növények* by Adès with Boston Symphony Chamber Players

VÁLOGATOTT VIDEO – AUDIO LINKEK:

LIGETI GYÖRGY: SÍPPAL, DOBBAL, NÁDIHEGEDŰVEL

György Ligeti's cycle of seven Hungarian songs "Síppal, dobbal, nádihegedűvel" on poems by Sándor Weöres performed by Katalin Károlyi and Amadinda Percussion Group. (MÜPA, 2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=7W7BhGhfl>

CLAUDIO MONTEVERDI: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA, Katalin Karolyi / Melanto, Zachary Stains / Eurimaco; - Les Arts Florissants/ William Christie, Festival d'Aix en Provence

<https://www.youtube.com/watch?v=byX4pHrpXnc>

CLAUDIO MONTEVERDI: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA, Katalin Karolyi / Fortuna; Les Arts Florissants/ William Christie, Festival d'Aix en Provence

<https://youtu.be/0sbVRYU1A8o>

GEORGES BIZET: CARMEN - Seguidilla/ Operamesék

Katalin Károlyi/Carmen, Attila Kiss B./Don José

György Selmeczi, conductor, conception

<https://www.youtube.com/watch?v=90d9vtlVMBA0>

BRUNO LETORT: "Si tu choisis le crépuscule" for solo voice and electronics composed by, based on the poem of Orlando de Rudder.

Premiered by Katalin Károlyi (voice) at Galerie Várfok, Budapest (4.3.2021)

Filmed by Péter Fancsikai, backfront.eu

<https://youtu.be/C12eFRXf4YM>

RICARDO GALLARDO: "BÚRA, BÚRA, BÚBÁNATRA SZÜLETTEM..." (I was born for sorrow) is a traditional Hungarian folk song from Mezőség (Transylvania). As one of Ligeti's favorite songs, he used to ask me to sing it frequently.

When he started to compose what would be his last completed piece "Síppal, dobbal, nádihegedűvel" (With pififes, drums, fiddles), he told me: " Kati, I cannot write something as beautiful as búra, búra, but I wrote this piece for you".

That would be "Keserédes" (Bittersweet), (a pseudo-folksong, in Ligeti's words), the sixth movement of the song cycle, inspired by that traditional song.

With Tambuco Percussion Ensemble, we also performed Ligeti's song cycle. This folksong was later heard by Ricardo Gallardo (composer, founder and artistic director of Tambuco).

Without altering the original melody, he wrote this composition for voice and marimbas.

Later he wrote a version for voice, string quintet, marimba and timpani, premiered in Hungary.

"Búra, búra" – Hommage à Ligeti – was premiered in Mexico City with Tambuco Percussion Ensemble and myself. This recording comes from that time as well.

https://youtu.be/PS3JpJ_LnkY

FRANCO DONATONI: ALFRED, ALFRED

Katalin Károlyi/Eleonor, Franco Donatoni/Donatoni

Nieuw Ensemble, Ed Spanjard, conductor

André Wilms, stage director

<https://www.youtube.com/watch?v=01uYb3eGFdo>

JOHN CAGE: SHE IS ASLEEP II – Katalin Karolyi /voice and photos - Zoltan Kocsis /piano

<https://www.youtube.com/watch?v=sJktx3NpVAU>

LUCIANO BERIO: SEQUENZA III – The World: Ostravská banda Solos / No. 4: Katalin Károlyi

RUDOLF KOMOROUS: NO NO MIYA

<https://www.youtube.com/watch?v=04oo28xCBBM&t=199s>

WOLFGANG AMADEUS MOZART: LE NOZZE DI FIGARO - Katalin Károlyi/Cherubino

Operamesék - Duna TV, György Selmeczi, conductor, conception

<https://www.youtube.com/watch?v=hLlFkSGpw-E>

GIACINTO SCELSI: CKCKC I-II – Katalin Karolyi voice/mandoline

<https://www.youtube.com/watch?v=a5o2uy5Vplo>

SZÍVÜGYEK - zene és képzőművészet a Várfok Galériában Károlyi Katalinnal és Kovács Krisztinával – Video: Backfront, backfront.eu

Szívügyek címmel került megrendezésre a Várfok Galéria és a nemzetközi szinten elismert Károlyi Katalin mezzoszoprán zenét és képzőművészetet összekapcsoló közös projektje. A Várfok Galéria ekkor ünnepelte fennállásának 30 éves jubileumát "A Legek" csoportos kiállítással. Ebből a sokrétű kiállítási anyagból a Galéria művészeti vezetőjével, Kovács Krisztinával közösen válogattak képeket és hozzájuk zenéket.

Az est címadó műve, a Szívügyek, a Párizsban és Thaiföldön élő magyar képzőművész, aatoth franyo festménye. Ez a kép jelképezi a Várfok Galéria és Károlyi Katalin szoros francia kötődését, mely meghatározza a program zenei összeállítását is.

Hogy hogyan kapcsolódik a 99 éves világhírű Françoise Gilot Felszálló főnix című festménye az ars nova egyik legjelentősebb zeneszerzőjének, Guillaume de Machaut-nak 14. században íródott darabjához, Czigány Ákos fotográfus Darwin Online fotográfiája Sophie Lacaze francia kortárs zeneszerző 30 másodperces kompozíciójához vagy a magyar kortárs színtér kiemelkedő alkotójának, Szirtes Jánosnak a 80-as években készült "kormos" festménye a szintén kortárs Bruno Letort legújabb darabjához, mindazt Károlyi Katalin és Kovács Krisztina egy meghitt beszélgetésben tárja fel.

Az est különlegessége, hogy elhangzik egy ősbemutató is: a francia Bruno Letort zeneszerző, az Ars Musica nemzetközi kortárs művészeti fesztivál igazgatója kifejezetten erre az alkalomra írt egy darabot Károlyi Katalin énekesnőnek.

Elhangzó zeneművek | The pieces performed:

BRUNO LETORT - SI TU CHOISIS LA CRÉPUSCULE (ősbemutató | premiere)

EBERHARDT WÜLLNER (KONDOR ÁDÁM) - DAS LICHT, IM INNERN

SOPHIE LACAZE - CE SONT LA FLAMME ET L'AIR

LUCIANO BERIO - SEQUENZA III

GUILLAUME DE MACHAUT - LE LAY DE PLOUR

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjMQrrQirYM&t=2563s>

KONDOR ÁDÁM: EBERHARDT WÜLLNER: GEISTLICHE GESÄNGE – Egy elképzelt romantikus zeneszerző szólóénekekre írt dalciklusa, szöveg: Dzsáladin RUMI (Cyrus Atabay ford.). előadja: Károlyi Katalin

[HTTPS://YOUTU.BE/HK5CRAI9HJ0](https://youtu.be/HK5CRAI9HJ0)